

¡Nos Casamos!

Género: Obra de Teatro Hiperrealista

Autor: Lee de Caires

Año: 2024

© 2024 José Luis de Caires Vieira (Lee de Caires). Todos los derechos reservados. Obra registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual. Asiento registral 00/2024/1610.

Este texto se distribuye libremente para su lectura, estudio y valoración. Queda prohibida su representación pública sin comunicación previa al autor.

Uso educativo (institutos, escuelas de teatro, universidades): gratuito, máximo 2 representaciones por centro, sin taquilla ni caché. Comunicación previa obligatoria: info@autorleedecaires.com. Si además me mandas el cartel y alguna foto, me ayudas a documentar la vida de la obra.

Uso profesional (compañías y productoras): requiere contacto previo y contrato. Condiciones por negociación directa.

www.autorleedecaires.com · info@autorleedecaires.com

Acto I: La Llegada

Acto II: La Celebración

Acto III: Las Revelaciones

Personajes Principales:

- **Alberto** - El Novio
- **Miguel** - El Novio
- **Carmen** - Madre de Alberto
- **Ernesto** - Padre de Alberto
- **Doña Elvira** - Abuela de Alberto
- **Susana** - Hermana de Alberto
- **Lucia** - Madre de Miguel
- **Gabriel** - Tío de Miguel
- **Yaiza** - Madrina de Miguel
- **Zeben** - Padrino de Alberto
- **Don Gonzalo** - El Alcalde
- **Laura** - Exmujer de Miguel
- **Organizador de la Boda** - Coordinador del Evento
- **Actores Invitados** - Animan la celebración

Duración Aproximada: 2 Horas

Representada en un entorno interactivo de boda real

Título de la Obra: ¡Nos Casamos!

Descripción del Concepto:

La obra es una experiencia teatral hiperrealista diseñada para sumergir al público en el evento como si fueran invitados a una boda real. La representación se lleva a cabo en un salón de fiestas configurado específicamente para la ocasión, lo que ayuda a mantener la esencia del hiperrealismo, por lo que no se recomienda su montaje en teatros convencionales.

Especificaciones del Espacio:

- **Localización:** La obra se desarrolla en una sala de fiestas adecuada con mesas redondas, una iluminación y sistema de sonido profesional incluyendo micrófonos.
- **Disposición:** Las mesas están decoradas festivamente y dispuestas en círculo alrededor de un espacio central vacío destinado para los bailes y las interacciones clave de los personajes. Este espacio también sirve como pasillo para la entrada de los novios hacia un podio elevado donde se oficiará la boda.
- **Zona Técnica:** Incluye un puesto de DJ para control de luces y música, simulando la atmósfera de una recepción de boda real.

Interacción del Público:

Los actores, sentados en mesas separadas, tienen el rol de animar al público a participar activamente en la obra, como pedir besos para los novios y celebrar los momentos culminantes. La idea es guiar al público mediante el ejemplo para que se involucren como si realmente estuvieran en una boda.

Post-Obra:

Al finalizar la representación, se invita al público a continuar la celebración como si fuese una verdadera fiesta de boda, ofreciendo bebidas y comidas que pueden estar incluidas en el precio de la entrada o disponibles para compra.

Marketing y Ventas:

La promoción de la obra se realizará a través de invitaciones estilizadas como anuncios de boda. Los detalles para la compra de entradas se presentarán como una colaboración en la celebración del matrimonio, incluyendo precios y asignaciones específicas de asientos y mesas para los asistentes.

ACTO I

ESCENA 1 RECEPCIÓN DE INVITADOS

Las familias de los novios están en fila recibiendo a los invitados que es el público. Hablan con el público sobre los novios, preguntan si son amigos de Alberto o de Miguel, etc. Crean ambiente y ponen en situación al público que pasan a ser "Espectadores Invitados". Algunos familiares reconocen a otros actores que hacen de invitados, los llamamos Actores Invitados para diferenciarlos de los "Espectadores Invitados". Éstos no saben que los otros son actores, así que esta interacción fomenta que los "Espectadores Invitados" también comiencen a inventar historias sobre cómo conocen a los novios etc. Se propicia un ambiente de boda, que refleje una calma tensa de los familiares debido a los nervios de la boda. Algunos invitados actores pueden ir diciendo al elenco: Usted es la madre de Alberto, o la hermana etc. Insinuar el nerviosismo de los novios y dejar patente el de los familiares. El alcalde, Don Gonzalo, está entre los invitados. Habla con los Espectadores Invitados. El Organizador de la Boda está por la sala verificando que todo esté en orden y ayudando a todos los invitados a ubicar su sitio en la sala. Yaiza y Zeben, los padrinos de la boda, están entre los Espectadores Invitados y se presentan como si fueran parte de la familia, en realidad son los mejores amigos de los novios. Algunos Actores Invitados hablan con ellos como si los conocieran de toda la vida. Fuera de esta recepción de invitados, están los novios. Laura está entre el público y entra en la sala. Cuando la familia de Miguel la ve, se ponen más nerviosos. Cada vez que los personajes hablan, la música para, las luces se centran en ellos y los demás actores se paralizan, como estatuas, para centrar la atención solamente en los personajes que actúan. Susana, Gabriel, Elvira no se congelan. Susana y Gabriel están viendo de lejos lo que ocurre con Laura. La abuela está distraída. Hay un retrato en la sala del padre de Miguel fallecido (Fermín). Este retrato sobre un caballete preside la boda.

LUCÍA: (tirando del brazo a Laura) Pero, ¿qué haces aquí? Necesitas tener invitación para entrar.

LAURA: (saca de la cartera una invitación) ¿Qué pasa? Miguel me han invitado. mira Lucía... Toma, aquí está mi invitación. Cómo se nota que nunca me has querido en la familia.

LUCÍA: Pero, ¿cómo es posible? Miguel no te quiere aquí. Me lo dijo ayer mismo.

LAURA: No sé qué intentas, Lucía. Miguel me invitó.

==Laura se marcha y se mezcla entre los invitados y se congela. Yaiza se acerca a Lucía para saber qué ha pasado==

YAIZA: (sorprendida) ¿Qué pasó con Laura?

LUCÍA: Que ha venido... Eso es lo que pasa... Miguel no la quiere en la boda, pero dice que la invitó. No entiendo nada.

YAIZA: ¿Cómo que no la quiere aquí? Pero si la que debe estar enfadada es ella, no él. El hecho de que venga habla muy bien de ella... Y si no la quería invitar, ¿por qué la invitó? ¿Qué hace aquí? (se da cuenta de su error) ¡Ay!, Lucía, que metí la pata, Lucía... Ay, Miguel me va a matar.

LUCÍA: Pero, ¿qué hiciste?

YAIZA: No lo hice a propósito. Verás, Miguel y yo tenemos un grupo de wasá donde están los amigos "de verdad" de la universidad, pero también está Laura, claro, porque ese grupo es de hace varios años.... Y yo compartí el enlace para que confirmaran su asistencia a la boda, porque todos los de ese grupo estaban invitados. Y me olvidé por completo de Laura.... Ay, Lucía, que metí la pata... Y en este día. ¡Ay! No, no, no... Eso pasa por el modernismo de tu hijo, que quería automatizar la lista de invitados para el pesado del Organizador de la Boda, que pone de los nervios a cualquiera. Esa forma de confirmar la asistencia por internet RSVP, "Répondez s'il vous plaît"... Répondez s'il vous plaît.

LUCÍA: Vaya por dios, la que has liado. Ahora tenemos que ver qué podemos hacer. Esa mujer es capaz de cualquier cosa.

YAIZA: (tranquilizándola) Déjame a mí. Voy a ver qué puedo hacer. Algo se me ocurrirá. Yo hago las cosas bien... Bueno, menos esto mujer, no me mires así.

==Yaiza se va del lado de Lucía y se encuentra con Gabriel==

GABRIEL: (a Yaiza) Oye, ¿qué jaleo es este?

YAIZA: Ay, querido, la he cagado a lo grande. Invité por error a Laura.

GABRIEL: (sin entender) ¿Y cuál es el problema? Merece estar en la boda.

YAIZA: Uy, con lo ofendida que está esa mujer... No creo que sea una buena idea... Luego te cuento, me tengo que ir con los chicos.

==Yaiza Se va y al pasar por Susana y Doña Elvira, Susana la detiene==

SUSANA: (amenazante e irónica) ¿Sabes, Yaiza? Lo más importante en este día son mi hermano y Miguel y ninguna pequeñez debe opacar este momento de amor entre ellos. No sé si las palabras (marcando la separación de las sílabas) "los no-vios" te recuerdan donde estás, ¿Capichi?... Hoy tiene que haber alegría y ningún problema. ¿Verdad abuelita que los novios son lo más importante en una boda?

DOÑA ELVIRA: (sin saber por qué de la pregunta) Sin duda, querida. Hoy mis chicos son los más importantes y nadie más. Nada debe opacar la felicidad de una boda. ¡Que vivan los novios!

SUSANA: (a Yaiza) ¿Has escuchado a la abuela? Hasta ella comprende que hay que apoyar a los novios hoy. Lo ha comprendido muy bien a pesar de ser una anciana.

YAIZA: (no se da por aludida) Por supuesto, Susana. Opino lo mismo que tú. El amor, la felicidad y los novios son lo más importante hoy. Por cierto, hablando de novios, voy a ver que estén bien, que soy la (enfaticar en las sílabas) "ma-dri-na" y debo acompañarlos.

==Sale de escena. Gabriel se acerca a Lucía, los demás personajes se congelan==

GABRIEL: ¿Todo bien?

LUCÍA: Si a esto se le puede llamar bien...

GABRIEL: (señalando el retrato de Fermín) Por lo menos tu marido no está, si no esta boda no se podría celebrar. Así que estamos mejor que bien.

LUCÍA: (Parece no gustarle y se enfada, pero recapacita) Sí, hermanito, ya lo había pensado. Si Fermín estuviera vivo esta boda no se celebraría. Al menos no así...

GABRIEL: (enfadado) No así. ¿Lo dices en serio? Miguel tendría que casarse a escondidas si el cabrón estuviera vivo.

LUCÍA: ¡Por favor! No hables así de mi marido...

GABRIEL: (harto) ¡Marido! Si eso era un marido... Era para echarle de comer aparte.

LUCÍA: (se enfada) ¡Por favor, respeta!... (se lamenta) Cómo te cambia la vida en un segundo. Maldita ambulancia.

GABRIEL: Bendita ambulancia, quieres decir.

LUCÍA: Pero, ¿cómo se te ocurre decir eso?

GABRIEL: Pues sí, bendita ambulancia. Si no fuera por ella hoy no estaríamos aquí.

LUCÍA: (disimulando su enfado ante los invitados) ¿Cómo te expresas así de él? Era mi marido.

GABRIEL: (irónico) Tu marido, el padre de Miguel y mi cuñado... Bendita ambulancia. Menos mal que lo atropelló, de lo contrario tu hijo estaría jodido, llevando una vida de mierda y siendo un desgraciado. Y tú... bueno, mejor me callo y te dejo... Me voy a disfrutar de este momentazo de buena realidad... que lo pasado, pasado está.

==se descongelan todos y la escena sigue con los invitados, la interacción con los actores y actrices, con el organizador de la boda. Ambiente de alegría y festividad. Gabriel busca al Organizador de la boda y hablan. En este momento que El Organizador de la Boda, Gabriel y Carmen hablan a los invitados, no se congela la acción de la escena ni de los actores==

ORGANIZADOR DE LA BODA: ¡Atención, por favor! Aunque el protocolo ya se lo quieren saltar algunos familiares, parece que es importante que Gabriel, el tío de Miguel, diga algo. Que sepan que no estoy de acuerdo con esto, porque todo está planificado al milímetro.

GABRIEL: (levantando su copa en un brindis improvisado mientras los invitados charlan y se acomodan) Perdone usted. No se preocupe, no tardaré mucho.

Quisiera decir unas palabras, si me permiten. Hoy celebramos el amor, un amor que ha superado obstáculos que algunos ni siquiera pueden imaginar. Miguel, nos ha enseñado a muchos de nosotros que el valor de enfrentarse a los propios miedos no solo libera, sino que transforma. Crecer en una familia donde el amor a veces se confunde con otras "expresiones" no afectuosas, puede dejarte creyendo que no

mereces la felicidad que hoy estamos celebrando. Pero aquí está, desafiando ese viejo cuento, mostrándonos que el cambio es posible y que el amor, el verdadero amor, es un refugio y un nuevo comienzo. Así que mientras esperamos la entrada de los novios, brindemos no solo por Miguel y Alberto, sino también por la valentía, la honestidad y los nuevos inicios. ¡Por el amor que todo lo conquista!

TODOS: ¡Por el amor!

CARMEN: (hablando a los invitados, nerviosa) Ay, ya que Gabriel ha dicho unas lindas palabras, yo también quisiera decir algo. Estoy muy nerviosa y quiero que todo salga bien. Gracias por preguntarme tanto por Alberto. Mi hijo está escondido para que no lo veamos, como cuando era pequeño, que se escondía en los armarios (todos ríen). Ay, pero si parece hasta un chiste. Pero esta vez no se esconde por su timidez, aunque siga siendo tímido, sino para darnos una sorpresa. Por cierto, no me pregunten más cómo van vestidos, porque no sabemos cómo van. Hoy entrará por la puerta grande, junto a Miguel para darle el "sí, quiero". Estoy tan contenta de que Alberto haya encontrado al hombre sincero que es Miguel... (manos temblorosas) Ay, Me emociono y no tengo un pañuelo.

==Los invitados y familia la animan. Se vuelve a congelar la escena y los actores, menos Carmen, Ernesto, Gabriel (que se acerca a Carmen), Susana, y Zeben que mira un poco lejos==

SUSANA: (enfadada le da una servilleta) Mamá, tómatelo con calma, que luego se te sube o se te baja el azúcar y la liamos.

GABRIEL: Carmen, tranquila, yo he diseñado las tarjetas y los detalles de decoración y el Organizador de la Boda es muy exigente. Verá que todo sale bien.

CARMEN: Pero, aun así. Ojalá, porque tengo un...

ERNESTO: Calla, mujer, que no hace falta que digas nada más.

=Gabriel siente vergüenza de estar presenciando un problema familiar y sale de escena y se congela entre los invitados. Carmen llora==

SUSANA: Mamá, ¿Cómo puedes llorar en una boda? Toma mi copa. Disimula, que parece que has venido al funeral de tu hijo en vez de a su boda.

CARMEN: (recuperándose del llanto) Ay hija, es que quiero que todo salga bien, que salga perfecto, es que tengo un mal presentimiento y ya sufro por Alberto.

SUSANA: Ay, mamá, tú y tus presentimientos...

ERNESTO: Vaya, ya se me había olvidado tus presentimientos de loca. Gracias por recordarme por qué me divorcié de ti.

SUSANA: ¡Papá!, por favor...

==Ernesto sale de escena y se congela entre los invitados==

SUSANA: (animándola) Mamá, mira, la perfección es aburrida. Qué más da si no sale todo bien. Aquí lo importante es que Alberto y Miguel lo pasen bien. ¿Que se cae la tarta al suelo? No importa, la recogemos y nos la comemos igual. Aquí estamos para lo bueno y para lo malo. Venga, mamá, ámate.

==Zeben se acerca a ellas==

CARMEN: Tienes razón, (secándose las lágrimas) que nada ni nadie nos quite la alegría y mucho menos la de tu hermano y la de Miguel.

ZEBEN: (quitando hierro al asunto) Esperen a ver el baile que le he enseñado a Alberto. La verdad es que tiene dos pies izquierdos y se le da mejor ser buen amigo que bailar. Pero con un profesor de baile como yo... Bueno, digamos que ha mejorado mucho.

CARMEN: (más animada) Gracias querido. Tú siempre has sido el mejor amigo de Alberto. Con razón te ha elegido como padrino de la boda.

ZEBEN: (riendo) Y más le vale que me haya elegido, Carmen, más le vale.

==Ríe y sale de la escena, va a encontrarse con los novios en el backstage. Se vuelve a descongelar la escena y los actores. La sala está preparada para la ceremonia y el banquete. El Organizador de la Boda, un hombre meticoloso y perfeccionista, no tiene tacto para el público, sólo quiere que todo esté perfecto==

ORGANIZADOR DE LA BODA: Por favor, asegúrense de sentarse en los lugares asignados. Cada detalle de esta ceremonia ha sido meticulosamente planeado para que todo salga a la perfección. Ah, y por favor, no desordenen las decoraciones

de las mesas, que me entra el TOC y me pongo más histérico todavía. Cada pétalo de rosa ha sido colocado con precisión. Ah, se me olvidaba: No se lleven los adornos de las mesas, que no son gratis. Venga, ¡rapidito que vamos a empezar muy pronto!

==Laura busca su asiento y cuando llega a la mesa asignada es una mesa con dos actores invitados, estos hacen lo posible para que los demás invitados se aparten de Laura y la dejen sola apartada de todos==

ESCENA 2: ENTRADA DE LOS NOVIOS

Se crea ambiente adecuado con las luces y la música para la entrada de los novios. Esta iluminación es diferente a la de la escena final del ACTO III. Cuando todo está listo para empezar, El Organizador de la Boda le indica a Don Gonzalo que puede dirigirse al escenario nupcial para dar inicio a la ceremonia.

DON GONZALO: (parece dar un mitin electoral) Queridos amigos y familiares, estaremos listos para dar comienzo a la ceremonia. En breve entrarán los novios y yo como alcalde de esta noble ciudad... A ver, que todo hay que decirlo: Desde que soy alcalde, esta ciudad ha mejorado mucho. Debo recordárselos porque en breve son las elecciones y no quiero que pasen por alto...

ERNESTO: Don Gonzalo, deje la campaña electoral, que todos le hemos votado y le seguiremos votando. Siga adelante con la ceremonia. Los chicos ya están esperando a que suene la música para que puedan entrar.

DON GONZALO: Qué exagerado. Ni que estuviera haciendo campaña electoral, es sólo un recordatorio

ERNESTO: Sí, sí, lo que usted diga, pero siga adelante, amigo, siga.

DON GONZALO: (haciendo un gesto al organizador de la boda) Muy bien... Adelante, que entren los novios.

==El organizador va de un lado a otro y bajan las luces, suena la música y entran los novios, Miguel con Yaiza y Alberto con Zeben, hasta llegar al alcalde para dar inicio a la ceremonia==

DON GONZALO: Como alcalde de esta ciudad y por los poderes que me otorga El Código Civil español, en sus artículos relativos al matrimonio, y a la Ley de Registro Civil, oficio esta boda con carácter legal, en (CIUDAD) a X días del mes de XXX de 2XXX.

Mis queridos amigos, familiares y, permítanme decirlo, compañeros de viaje en esta hermosa aventura que llamamos vida. Hoy, aquí, en el corazón de nuestra ciudad, celebramos no solo el amor de Miguel y Alberto, sino también la fuerza de una comunidad que abraza la diversidad con los brazos abiertos.

Como alcalde, y más importante aún, como amigo de la familia, he sido testigo del viaje de Alberero y Miguel y el recorrido que nuestra ciudad ha hecho hacia la comprensión y la aceptación de otras formas de amar. No hace mucho

tiempo, el amor que hoy celebramos, habría enfrentado barreras inimaginables. Sin embargo, gracias a la valentía de muchas personas antes que nosotros, políticos y ciudadanos por igual, que lucharon incansablemente por la igualdad y el respeto, Miguel y Alberto pueden estar de pie frente a nosotros, como pareja, listos para comprometerse el uno al otro en matrimonio para formar un hogar.

En nuestra ciudad, creemos en el amor en todas sus formas posibles. Creemos en la construcción de un futuro donde cada persona, sin importar a quién ame, tenga el mismo derecho a vivir abierta y auténticamente su amor. Este compromiso no solo se refleja en el matrimonio, sino también en la capacidad de formar una familia, de adoptar si así lo desean, y de compartir las mismas alegrías y desafíos que cualquier otra pareja. Miguel y Alberto, mientras se preparan para pronunciar sus votos, sepan que su amor ya ha construido algo hermoso. Que su unión inspire a todos nosotros a construir puentes en nuestras vidas y en nuestros corazones y no muros que nos separen. Y recuerden, en las buenas y en las malas, en la riqueza y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad, y en todas las elecciones venideras, que lo más importante es que se tienen el uno al otro. Ya pueden leer sus votos. Alberto...

ALBERTO: (nervioso y emocionado saca un papel del bolsillo y lee) Miguel... (sin leer) Mi corazón, en realidad así es como te he llamado siempre. (lee otra vez) Cuando te miro, veo a la persona que amo, mi mejor amigo, mi confidente, alguien que realmente es el reflejo de mi alma. Tu llegada cambió mi vida por completo. Cada día a tu lado es una nueva aventura, una oportunidad para aprender y amar de una manera que nunca creí posible.

Hoy, aquí delante de ti y de todos nuestros amigos y familiares, te prometo que construiremos juntos una vida basada en la honestidad, la confianza y la transparencia. Estos serán los pilares de nuestro hogar y, con suerte, el fundamento de la familia que queremos formar algún día. Un hogar donde ambos podamos ser verdaderamente nosotros mismos, sin reservas.

Me comprometo a escucharte siempre, a hablar con total sinceridad y a valorar siempre la confianza que tenemos el uno en el otro. En nuestras diferencias, buscaré comprensión... (sin leer) Bueno, ya me conoces el pronto que tengo, pero lo intentaré (busca el lugar hasta donde había leído para volver a empezar). Ah, Aquí: En nuestras diferencias, buscaré comprensión y ante los retos, encontraremos juntos la fuerza para superarlos.

Te prometo que compartiré contigo los momentos de alegría y estaré a tu lado en los tiempos difíciles, recordando siempre que nuestra unión es nuestra mayor fortaleza. Juntos haremos frente tanto a la calma como a las

tormentas, guiados por el amor que compartimos. Y mientras comenzamos este viaje, quiero que sepas que mi corazón está completamente abierto para ti. Hoy, te doy todo lo que soy y todo lo que espero llegar a ser, confiando plenamente en nuestro amor, que nos ha traído hasta este momento y que nos guiará hacia un futuro lleno de luz. (sin leer) Te amo, mi corazón.

DON GONZALO: (emocionado) Miguel... Tus votos

MIGUEL: (emocionado saca un papel del bolsillo y lee los votos) Alberto, mi amor, desde aquel día en la oficina cuando nuestras vidas comenzaron a entrelazarse, supe que había encontrado algo más que un compañero. Te convertiste en mi amigo y después en el amor de mi vida. Al mirarte, veo el reflejo de lo que aspiro a ser y, contigo, creo que podemos alcanzar las estrellas.

Hoy, frente a ti y a todos nuestros seres queridos, prometo construir contigo un futuro basado en la honestidad, la confianza y la transparencia. Estas son palabras grandes y sé que suenan especialmente fuertes hoy. Me comprometo a ser esa persona que siempre te apoyará, tu refugio en las tormentas y tu compañero en los momentos más alegres.

Voy a compartir contigo todo lo que soy y todo lo que tengo, plenamente consciente de que nuestra fuerza radica en estar juntos. Cada día a tu lado es un regalo que valoro más de lo que puedo expresar y me comprometo a apreciar cada momento que construimos juntos.

Sé que en nuestro camino habrá desafíos, como ya los hemos enfrentado antes. A pesar de las sombras que a veces caen sobre nosotros, te prometo que siempre buscaremos la luz. Nuestro amor es lo que nos guía, incluso cuando los caminos son inciertos.

Y mientras estoy aquí, frente a ti y a todos los que nos importan, hago estas promesas con toda la sinceridad de mi corazón. Me esforzaré por ser digno de tu amor y tu confianza, a pesar de los momentos en que nuestras verdades puedan doler. Te doy mi corazón, confiando en que, juntos, superaremos todo y avanzaremos hacia un futuro lleno de luz y verdad.

DON GONZALO: (Notablemente emocionado) Por favor, qué bonito. Me he emocionado tanto como cuando gané mis primeras elecciones... Creo que hay unos intercambios de anillos en este momento, ¿o era antes? ¿Antes? Perdonen, es que como estamos en campaña electoral no he tenido tiempo de informarme bien, pero como hay confianza... ¡Pueden ponerse los anillos!

==los padrinos les entregan los anillos a los novios y estos se los pone. El alcalde saca otra vez su discurso donde lo haya guardado y continúa==

DON GONZALO: Después de escuchar los votos profundamente conmovedores de Miguel y Alberto, es evidente que su amor es un brillante ejemplo de lo que hemos logrado como sociedad y de lo que aún aspiramos a ser. Su unión nos recuerda que el amor trasciende todas las barreras y en la búsqueda de la igualdad, cada paso que damos juntos, nos acerca más a un mundo donde cada amor y cada familia es celebrado por su belleza única.

Así que, mientras avanzamos hacia ese futuro, lleno de esperanza y promesas, quiero aprovechar este momento para reafirmar mi compromiso, el de mi partido (ríe) y el de nuestra ciudad, con la protección y promoción de esos derechos que hacen posibles días como hoy. Miguel y Alberto, su amor nos inspira, y en nombre de todos los aquí presentes, y de nuestra ciudad, les deseo toda la felicidad del mundo en este nuevo capítulo que comienzan juntos.

==Hay alboroto entre los invitados, silbidos, aplausos, gritos de felicitaciones==

DON GONZALO: Y ahora, si me permiten, antes de proceder con la celebración, quiero recordarles a todos que, en las próximas elecciones, su voto puede continuar apoyando estos avances hacia una comunidad más inclusiva y amorosa.

ERNESTO: Don Gonzalo, Déjelo, hombre, que los chicos están deseando darse el beso.

DON GONZALO: Por supuesto, eso es un tema para otro día. Hoy, brindemos por el amor, la igualdad y el futuro radiante que Miguel y Alberto construirán juntos.

Como es la primera vez que oficio un matrimonio igualitario, no sé muy bien qué se dice. Me voy a mojar: Los declaro marido y marido y oficialmente unidos en matrimonio. ¡Los novios pueden besarse!

==Los novios se besan y todos festejan el beso y comienza la fiesta nupcial. El organizador de la boda pone orden, ordena el escenario, etc.==

ACTO II

ESCENA 1: CELEBRACIÓN NUPCIAL

Los novios y la familia se van a las mesas. Continúan celebrando y con los hurras y los "que se besen" constantemente como coros. Los novios pasan por cada mesa a saludar a los invitados. Miguel evita saludar a Laura. Ella se pone de pie y agita los brazos pidiendo explicación cuando él le da la espalda. Se hace patente algún problema que no se explica. Hay música. Se congelan la escena y los actores y se apaga la música mientras Alberto y Miguel hablan.

ALBERTO: (notablemente intrigado) ¿Quién es esa? ¿Qué pasa con ella?

MIGUEL: (saliendo del apuro) Nadie, una loca amiga de mi madre. No sé ni cómo llegó aquí. Venga, va, pasa. Vamos a bailar.

ALBERTO: (extrañado) Amiga de tu madre.... ¿No es demasiado joven para ser amiga de tu madre?

MIGUEL: (quitándole importancia) Bah, ya te contaré. Es una chorrada, pero hay que tenerla lejos.

==Miguel se va de la escena. Alberto se queda en ese rincón. Se descongelan, suena la música. Laura se queda de pie con los brazos en la cintura. Yaiza se acerca para tratar de tranquilizar a Laura. La escena se congela, se apaga la música y las luces se centran en ellas==

YAIZA: Ay, Laura, deja que te explique algo. Ven, tranquilízate. Todo va a salir bien.

LAURA: (impresionada, sin entender) ¿Miguel me invita para tratarme así ante todo el mundo? ¿Toda su familia me odia? No entiendo Yaiza, no entiendo nada.

YAIZA: (nerviosa) Laura, mira, es que, bueno, con lo que pasó.... Tú no es que lo encajaras de la mejor manera....

LAURA: (sollozando) Lo sé...

YAIZA: Ay, Laura, deja que te cuente qué pasó con tu invitación. No estabas invitada. Tu invitación fue un error informático. Bueno, no exactamente informático. Es que el enlace para confirmar la asistencia de los invitados, lo mandé al grupo de wasá sin acordarme que tú estabas en él.

LAURA: (afectada) Yo sé que reaccioné raro hace unos años... No me mires así... Vale, reaccioné muy mal, pero nadie se ha puesto en mi situación y parece que nadie lo va a hacer. ¿Es que no entiendo por qué me tratan así?

YAIZA: Tranquila, ven conmigo y hablamos.

==Ambas se apartan de las mesas y en un rincón comienzan a hablar. La escena sigue congelada y las luces las siguen.

YAIZA: (tratando de tranquilizarla) Ha sido un error, Laura y ha sido culpa mía. Lo siento mucho. Creo que es mejor para todos que te vayas a casa. Estás muy nerviosa y es lo mejor para ti.

LAURA: (afectada) Te juro que he trabajado mucho en mí. Me lo he estado mirando en terapia y siento que debo estar aquí, para que Miguel pueda contar conmigo como una amiga.

YAIZA: Laura, por favor. Es mejor para todos.

LAURA: (insistiendo, sincera, trata de convencer a Yaiza) De verdad, Yaiza. Vengo en son de paz y quiero que Miguel vea esta nueva Laura. Te juro que no voy a estropear nada. No sería capaz de hacer algo así. Debes creerme, Yaiza. Créeme, por favor. Dame ese voto de confianza.

YAIZA: (Se toma un momento antes de hablar y le cree) Vale. Vamos dentro. Tienes mi voto de confianza. Pero por favor Laura...

LAURA: (recompuesta) Confía en mí. Soy otra mujer muy distinta.

==Yaiza y Laura entran a escena. No se descongela ni la escena ni los actores. Zeben se acerca donde se encuentra Alberto==

ZEBEN: ¿Todo bien, Alberto? Pareces un poco pensativo hoy, y hoy debería ser el día más feliz de tu vida.

ALBERTO: Estoy feliz, Zeben, no me malinterpretes. Es solo que... a veces me pregunto si realmente conozco a Miguel. Como que hay partes de él que se quedan en ocultas, ¿sabes?

ZEBEN: Es normal tener dudas, especialmente en un día como hoy, pero... Tío, te conozco desde que éramos niños. Siempre has tenido un gran instinto para las personas. Si sientes algo, probablemente haya algo allí. ¿Has hablado

con Miguel sobre esto?

ALBERTO: Miguel es muy reservado con sus sentimientos. Me preocupa que pueda estar ocultando algo que teme que pueda separarnos.

ZEBEN: Alberto, el amor es a veces un salto de fe. Y tú y Miguel tenéis algo especial. Quizá lo que necesita es saber que puede ser totalmente honesto contigo, sin miedos.

ALBERTO: Lo entiendo, pero hay algo en mí y en él que nos impide darnos ese espacio. Sin duda, tienes razón. Necesito cambiar algo en mí para que se sienta seguro y también dejar claro que estamos juntos en esto, sin importar lo que venga.

==la escena se vuelve a descongelar. Entra Miguel en escena y vuelven los novios a pasar por las mesas. Los vítores y que se besen continúan por cada mesa que pasan los novios.

ESCENA 2: LOS DISCURSOS

El Organizador de la Boda Comienza con los preparativos para el Baile Nupcial. No se congela la escena ni los actores.

OGANIZADOR DE LA BODA: (nervioso) ¡Atención! Vamos a dar comienzo al baile nupcial, o como se llame. Los novios, por favor, al centro. Cuando estén listos ponemos la música para el baile. (pregunta al aire): ¿Es un vals? (Mira sus papeles) No, el vals viene luego. Ahora viene... El baile sorprende (los novios asienten).

==Los novios van al centro. Hay una silla donde el novio "sorprendido" se sienta mientras el otro hace su coreografía. Gabriel al estar de espaldas al centro de la sala donde ocurre el baile, busca una silla libre entre los sitios que miran de frente a la pista de baile. Se sienta al lado de Susana. Entra un grupo de 5 chicos y chicas, los invitados actores, que son amigos de los novios. Son los bailarines que harán una coreografía "sorpresa" junto a los novios. El primer grupo de 5 bailarín con Alberto para sorprender a Miguel. El segundo grupo de 5 bailarín con Miguel para sorprender a Alberto. Antes de terminar el baile se congelan para centrarnos en la conversación de Susana y Gabriel.

SUSANA: (muy contundente) La verdad es que no creo en estas chorradas del amor.

GABRIEL: (viendo al baile congelado) Viendo a Miguel y a Alberto no parece difícil creer en el amor.

SUSANA: (Escéptica) No me digas que crees en el amor. El amor es complicado, lo ensucia todo... Para muestras un botón: Mis padres. A veces pienso que es más un ideal que una realidad. De hecho, las relaciones que he tenido han sido nefastas. He tenido dos parejas. Si supieras que uno se parecía a mi padre... Era horrible, directo, grosero, irrespetuoso. Peor ra el otro. Se parecía tanto a mi madre. Negativo, buscando siempre lo malo detrás de todo...

GABRIEL: (sonriendo levemente) Pero mira a Alberto y a Miguel. A pesar de todo lo complicado que puede ser un "amor gay", están allí, bailando como si el mundo fuera solo ellos dos. ¿No es eso lo hermoso del amor? La forma en que puede simplificar incluso los momentos más caóticos.

SUSANA: (ya más relajada y contemplativa) Supongo que es una manera de verlo. Pero, ¿crees realmente en eso? ¿En el "felices para siempre"?

GABRIEL: Creo en el "felices en el intento". No todo es perfecto, Susana, pero el intento... Ese esfuerzo constante por hacer que funcione, eso es lo real. Eso es amor.

SUSANA: (asintiendo ligeramente) Eso suena, por decirlo de alguna manera, menos aterrador, menos definitivo, ¿no?. Quizás puede que tengas razón.

GABRIEL: Solo digo que vale la pena el esfuerzo. Y quién sabe, quizás un día, tu "felices en el intento" se convierta en algo que ni siquiera esperabas encontrar.

SUSANA: (sonríe tímidamente) Sí, Quizás.

GABRIEL: (sonriendo) Me alegro que haya podido ayudarte a verlo de otra manera...

==Gabriel y Susana se miran y sonríen. Momento de silencio. Gabriel le quita algo de la cara, mira a la escena del baile congelada y agrega==

GABRIEL: (mirando hacia los novios) De verdad, mira cómo se iluminan cuando están juntos. Es inspirador. Me encantaría encontrar a alguien así. ¿Y tú, cómo manejas todo esto en las bodas?

SUSANA: (con una risa tímida por la pregunta) ¿Yo? Prefiero ver desde la barrera. Menos complicaciones, aunque, hablando en serio, es hermoso ver a Miguel y Alberto tan felices. Hace que uno piense.

GABRIEL: (tratando de no dejar claro el flirteo, aunque luego vuelve al ataque) Exacto, eso es lo que importa hoy. ¿Sabes una cosa?, a veces pensar en voz alta con alguien que observa el espectáculo desde la barrera es todo lo que necesitas para disfrutar la noche... Y alguien que observa el espectáculo desde dentro, también te puede hacer disfrutar de la noche. Quizás la vida entera. ¿No crees?

SUSANA: (muerta de risa, pero muy complacida por el flirteo de Gabriel) ¿Tú crees que a pesar de que no crea en el amor, me vas hacer pensar diferente?

GABRIEL: (ambiguo) No sé, quizás.

SUSANA: (encantada, pero disimula) AH, lo acabo de entender.... Por casualidad no estarás flirteando conmigo, ¿verdad?

GABRIEL (con una sonrisa) ¿Tú qué crees?

SUSANA: (riéndose, ambos muy cerca) Que será un conflicto familiar. Mira ya cómo nos miran por estar hablando un rato con esta cercanía.

GABRIEL: Yo sólo tengo una cosa por agregar: No me parezco a ninguno de los dos.

SUSANA: ¿A quién te refieres, a Miguel y Alberto?

GABRIEL: No. Me refiero que no me parezco ni a tu padre ni a tu madre.

==ambos ríen y la escena se descongela. Cuando termina el baile, Miguel aprovecha que Alberto se sienta en una mesa para hablar con sus invitados, para hablar con Yaiza. Miguel aparta a un lado a Yaiza para hablar sobre Laura. Se van al lado del retrato del padre de Miguel. Se congela la escena y los actores menos Miguel y Yaiza, luces sobre ellos==

MIGUEL: (Apartando a Yaiza a) Venga, que no tengo tiempo de hablar mucho, Alberto no me quiere soltar ni un minuto. ¿Cómo llegó Laura aquí?

YAIZA: (nerviosa) Ay, Miguel... (se arrepiente y no le dice lo que sucedió, irónica) No sé... Si no fueras tan moderno con la tecnología... (le explica como si no supiera lo que pasó) El RSVP, Repondez s'il vou plait. Muchacho, Esa invención francesa para confirmar la asistencia a los eventos. Quizá alguien le dio el enlace para que confirmara su asistencia a la boda. No digo que fuera a propósito, sino que quizá haya sido un error. ¿Sabes? Alguno que se haya despistado.

MIGUEL: (arrepentido) ¡Joder! Claro, Quién habrá sido el cabrón. Seguro que no me quiere bien. Vale, entreténla, no dejes que se acerque a Alberto.

YAIZA: (tranquilizándolo) Tranquilo, hablé con ella hace un rato, parece que ha cambiado. De verdad. No creo que le vaya a hacer nada a él ni a ti. Miguel, dime, de verdad, cómo te sientes. Me refiero no sólo a la boda, sino a ti, cómo estás.

MIGUEL: Es un momento agridulce. (Mirando el retrato) Hay partes de mí que todavía está atrapado en el pasado. Y espero poder ser el hombre que Alberto se merece.

YAIZA: que ella esté aquí no ayuda, ¿verdad?

MIGUEL: Aunque Laura y yo tuvimos nuestros momentos... Ya sabes. No todos fueron malos. Ella me conoció cuando yo mismo no sabía quién era. Bueno, sí sabía quién era, pero las circunstancias (mirando al retrato) no me dejaban ser quien era realmente. Lo peor fue al final, Laura se volvió loca. No te acuerdas de todo lo que hizo... Me sacó del armario con todo el mundo. Estaba muy mal y no sé qué puede pasar esta noche.

YAIZA: (nerviosa) Cálmate, tranquilo. Yo me encargo. Confía en mí. ¿Cuántas veces te he fallado?

MIGUEL: (más tranquilo) Ninguna, la verdad.

YAIZA: (saliendo del apuro) Confía en mí.

MIGUEL: (mirando el retrato) Todo esto no hubiera pasado si esta boda se hubiera celebrado hace años.

YAIZA: Ay, cariño. Lo pasado, pasado está. No sigas castigándote.

==Miguel le da un beso y se va a la mesa donde está Alberto==

YAIZA: (Muy nerviosa, pidiéndole a dios) Perdóname, perdóname... A ver cómo arreglo esto. (al retrato) Eres un cabrón. Miguel tiene razón, todo esto es culpa tuya.

==La escena se descongela, la música vuelve a comenzar y las luces vuelven==

DON GONZALO: (llamando la atención como el personaje de la serie) A ver, a ver... Un momento de por favor.

==Los invitados actores ríen por el chiste==

DON GONZALO: (parece dar un mitin) Me gustaría decir algo acerca de lo que estamos viviendo hoy aquí. Saben muy bien que mi formación política apoya sin condiciones la igualdad y los derechos LGTBIQ+. Y en momentos como los que estamos viviendo, donde la extrema derecha parece apoderarse de los medios de comunicación, es importante recordarlo. Y quería decir también, que ha sido un honor haber oficializado esta boda, donde a los novios se les ve enamorados y queriendo

formar una familia. Y espero que sea numerosa para tener muchos votos en el futuro. Ahora, en serio, lo que quiero decir con esto es que en las elecciones del mes que viene tienen que acordarse de mi formación política...

ERNESTO: (lo interrumpe) Gonzalo, hombre. Si no fueras mi amigo íntimo, te impediría que te quedaras en la boda. ¡Qué pesado! Que sí, que todos te vamos a votar.

DON GONZALO: (riendo) Bueno, sólo quería recordarlo, las elecciones son ya, dentro de nada.

ORGANIZADOR DE LA BODA (ajetreado, nervioso) Gracias Ernesto. Ya iba a callar a Don Gonzalo. Les recuerdo que soy el organizador de la boda y el maestro de ceremonias. Así que nadie se tome licencias de adelantar los acontecimientos. Los discursos de amigos y familiares no tocan todavía. Yo les aviso. Ahora sí que toca el Vals de los novios según lo he programado.

==alegría entre los invitados, vitores, hurras y los "que se besen". El Organizador de la Boda llama a los novios para que se pongan en el centro de la sala para dar comienzo al vals.==

ORGANIZADOR DE LA BODA (directivo, haciendo señas para la música y las luces) ¡Que comience el baile nupcial! O como se llame...

==suena el Vals y los novios comienzan a bailar. Primero bailan ellos (los novios), luego vendrán la abuela para bailar con Alberto y Lucía con Miguel. Después vendrán los otros personajes para bailar con los novios. Laura también participa. Es la última en entrar en el centro del salón y, cuando entra, Miguel se da cuenta de que viene y levanta los brazos para parar la música.

MIGUEL: (jadeando como si estuviera muy cansado, exagerado) Paren la música. Qué cansado estoy.

==la escena y todos los actores, incluida Laura, se congelan y se para la música. Las luces se centran en los novios==

ALBERTO: Pero, ¿cómo paras así la música? Has dejado colgada a la amiga de tu madre.

MIGUEL: (quitándole importancia) No importa, esa está loca. Está fatal.

==la escena se descongela y los actores también, la música sigue. Laura, nuevamente afectada, ha perdido la alegría que traía a la pista y vuelve a su mesa==

ORGANIZADOR DE LA BODA: ¿Te cansas tan pronto de todo, querido? No creo porque le diste caña al baile sorpresa. Los nervios, querido, eso son los nervios. Qué bonito... (se dirige a los invitados) Aunque se haya cansado tan pronto: ¡Yo quiero un novio así!

==Risas de los invitados actores. Todos se sientan en sus respectivas mesas. Se congela la escena para centrarse en los novios. Los novios de pie. Las luces sobre ellos==

ALBERTO: (muy contrariado) Amor, ¿qué te pasa? Te noto muy raro con la amiga de tu madre.

MIGUEL: (nervioso) Bah, una chorrada. No está bien de la cabeza. Ya te contaré.

ALBERTO (sospechando algo) ¿Cómo se llama?

MIGUEL: (dudando) No estoy seguro, creo que Lorena o Laura. Algo así...

ALBERTO: (desconfiado) Te noto raro. Espero que no me estés ocultando algo. Voy al baño...

Alberto sale de escena. Miguel se acerca a Gabriel que está en un rincón, solo.

GABRIEL: (sonriendo) Hola. Qué bueno que tengamos este momento a solas.

MIGUEL: Alberto fue un momento a aquella mesa.

GABRIEL: (mirando a los invitados, sigue sonriendo) ¿No es fascinante cómo todos escondemos pequeñas verdades detrás de grandes sonrisas? Hoy es un día para sonreír, Miguel, asegúrate de que tu sonrisa sea la más brillante.

MIGUEL: (algo tenso, forzando una sonrisa) Claro, tío, claro. Hoy no es un día para viejos fantasmas, ¿verdad? (Mira alrededor nerviosamente)

GABRIEL: Exactamente, aunque a veces esos fantasmas del pasado tienen la fea costumbre de aparecer cuando menos los esperamos. Pero hoy, Miguel, no dejes que nada ni nadie empañe este momento. (Le da una palmada amistosa en la

espalda)

MIGUEL: Me preocupa que no he sido del todo honesto y sincero con Alberto. No conoce mucho de mi pasado, he sido muy reservado con respecto a tantas cosas que no sé qué pasará cuando se lo cuente. Eso en el mejor de los casos. Quizá hasta los descubra él. Cuando ocultas cosas, ninguna ciudad es suficientemente grande para que no se descubran.

== Alberto se acerca a la mesa de los novios y Miguel va a su encuentro. Se descongela la escena y los actores==

ORGANIZADOR DE LA BODA: Ha llegado el momento que todos estamos esperando. Damos comienzo a los brindis y a los discursos. Don Gonzalo, si no va a insistir con las elecciones, puede decir algo para los novios.

DON GONZALO (de risas) Si no me permiten hablar de las elecciones, entonces digo: ¡Que vivan los novios por muchos años!

==Vitores, hurras y "que se besen."==

ORGANIZADOR DE LA BODA: (tiene una lista en la mano que no suelta) Ahora es el turno de la madre de Alberto: Carmen, por favor.

==Carmen se pone de pie para dar su discurso==

CARMEN: (nerviosa) Me van a disculpar, pero es que estoy emocionada y a la vez nerviosa, nunca he hablado antes en público. Hace un rato estaba preocupada porque tenía una intuición de que algo podía salir mal. Pero hablando con mi hija, Susana, me di cuenta de que no importa que algo salga mal. Como dice ella, la perfección es aburrida y si se cae la tarta la recogemos y nos la comemos igualmente. Mi matrimonio no me salió bien. Quizá éramos muy jóvenes o yo demasiado inocente por creerle a mi marido. O, quizá, mi hija tiene razón y como éramos un matrimonio perfecto, éramos aburridos...

SUSANA: (la corta, disimulando su enfado y vergüenza) Mamá, por favor. Ve al grano, que es la boda de tu hijo. Alegría, mujer, alegría.

CARMEN: (lamentándose) Es que los momentos alegres de la vida son pocos, hija, y cuando los estoy disfrutando siempre pienso que algo malo va a ocurrir... y ocurre.

SUSANA (gritando) ¡Mamá!

CARMEN: Ay, sí, hija, sí... Lo que quiero decirle a mi hijo, es que tome en cuenta las palabras de su hermana. Si no sale bien, no te preocupes, Alberto, que estaremos aquí para ayudarte, para apoyarte y quererte. No necesitas más que el cariño de tu familia que te quiere de forma incondicional y lo somos todo para ti. Los amigos, los novios... esos van y vienen, pero tu familia no. Eso es todo.

ORGANIZADOR DE LA BODA: (leyendo entre sus papeles) Pero doña Carmen, si se acaban de casar, ¿cómo cree que no va a salir bien?

CARMEN: (explicándose) Sólo lo digo para que lo tenga en cuenta. Bueno, él ya lo sabe, porque...

SUSANA (enfadada) ¡Mamá!

ORGANIZADOR DE LA BODA: (quitándole importancia para calmarla) Doña Carmen, se ha explicado perfectamente y la entendemos. Seguro que su hijo cuenta con usted.

ALBERTO: (con compasión) Mami... Te quiero

ORGANIZADOR DE LA BODA: Doña Lucía, su turno.

LUCIA: (emocionada) Hijo, no sabes lo contenta que estoy al ver que por fin esta boda sí te va salir bien, porque esta vez te veo muy enamorado de Albertito. Además, lo considero un hijo más... Albertito, querido, ya no eres un yerno para mí, sino un hijo. Ya te lo había dicho, ¿verdad?, pero es que no me canso de repetirlo. Estoy tan emocionada que se me hace un nudo en la garganta. Vale, vale, seré breve, digo una cosa más y me callo. Sólo quiero recordar a los familiares que han fallecido y que no pueden ver tu alegría en estos momentos, hijo. Esta vez sí que estás contento con tu boda.

==Se congela la escena la luz se centra en los novios==

ALBERTO: (preocupado) ¿Esta vez sí estás contento con tu boda? ¿Cuántas bodas has tenido?

MIGUEL: (nervioso, disimulando y ríe) Amor, ¿cuántas voy a tener?, ¿en serio?

ALBERTO: (preocupado) A tu madre le pasa algo. ¿Estará perdiendo la cabeza?

MIGUEL: A mi madre no le pasa nada, creo que está muy emocionada y se confunde. No sabe lo que dice. Son los nervios... Será por hablar en público... Estaré pendiente por si acaso. (le da un beso) Gracias por fijarte tanto en mi familia y en advertirme. Eres un encanto.

==se descongela la escena==

LUCÍA: (terminando) Era eso lo que quería decir. Ojalá tu padre estuviera vivo para verte tan feliz.

==ritos. vítores y aplausos a Lucía. Doña Elvira no espera a que el Organizador de la Boda le dé la palabra==

DOÑA ELVIRA: (contenta) ¡Ay, mis niños lindos! Que me hacéis tanta compañía a diario en casa... Les encanta ir a almorzar todos los días cuando salen del trabajo. No os creáis, soy vieja pero no tonta. Y sé que venís a casa porque es cerca de vuestro trabajo. (risas)

En mis tiempos vuestro amor no podía ser manifestado. Eran años en blanco y negro, bueno, más negros que blancos, la verdad. Vuestra forma de amar sería pecado, bueno, todavía lo es... Amar como lo hacéis, ya no tiene consecuencias. Aquellos años, lo que sentís el uno por el otro, también era un delito que estaba penado con prisión y trabajos forzados. También seríais vejados, humillados y torturados por el gobierno de entonces. Miro esta alegría, esta forma en la que os amáis y me dais envidia. Vais a vivir una vida sin temor a que os golpeen por las calles o que os condenen a llevar una vida miserable, escondidos y con miedo a ser descubiertos. Una vez iba por la calle con mi amiga Pili y veníamos riéndonos de una anécdota que nos había sucedido en el mercado con una vendedora de un puesto. Levanté la vista y vi a un guardia civil que estaba cerca de nosotras. Él guardia se pensaba que nos estábamos riendo de él y nos dio una paliza que yo perdí varios dientes. Y desde ese día viví con miedo, con mucho miedo, y sé lo que es. Sólo espero que, por el bien de todos, esos momentos no vuelvan. No debemos dar por hecho lo que hemos conseguido como sociedad, porque mi abuela en la república podía votar, mi madre en cambio no pudo votar, y yo no pude hasta que llegó la democracia. Bueno, basta ya de hablar de cosas desagradables... Gracias Alberto y Miguel, porque me habéis abierto los ojos. Hoy puedo comprender otra forma de amar, si es que se puede decir así, porque el amor es amor. ¡Dios os bendiga!

==Organizador de la Boda le hace un gesto a Ernesto para que dé su discurso después de consultar sus papeles==

ERNESTO: (alegre) Alberto, hijo. Recuerdo cuando viniste a mi despacho, con la cabeza agachada, muy preocupado y triste. Eso fue cuando tenías unos 17 años o así, quizá menos, no sé... Pensabas que habías hecho algo malo y que te iba a dar el discurso de "padre". Aún así, con valentía viniste a buscarme. Ante mi insistencia de que me contaras qué pasaba, al final me dijiste llorando: "Papá, me siento muy mal. No sé si debo buscar ayuda. Creo que soy homosexual". Debo confesar que esas palabras me cayeron muy mal, como se suele decir: me cayeron como un jarro de agua fría. No quería la confirmación de algo que en la familia todos intuíamos. No reaccioné bien en un primer momento, claro. Y nunca te dije por qué lo pasé tan mal con tu confesión. Hoy te lo voy a decir: Porque no quería verte sufrir por amar distinto a los demás. Hijo mío, verte ya con más de treinta años casándote para formar un hogar es una de las grandes felicidades que como padre me puedes ofrecer. Comprendo y no me importa que sea con un hombre. Al contrario, estos años que he podido conocer a Miguel, entiendo por qué te has enamorado de él. Aunque soy de la vieja escuela, por no llamarme viejo, estoy muy feliz por ustedes. Y no le hagas caso a tu madre, que ella siempre ve lo negativo de todo. ¡Que vivan mis hijos! ¡Que vivan los novios!

TODOS

¡Que vivan los novios!

ERNESTO: (callando a los invitados) Ah, y espero que me den muchos nietos, que si espero por Susana me puedo pudrir esperando.

==Organizador de la Boda pide silencio==

ORGANIZADOR DE LA BODA: (leyendo) Antes de pasar al discurso de los padrinos, ¿alguien quiere decir algo a los novios? ¿Susana? ¿El tío Gabriel? Solamente familia, de lo contrario no acabaremos nunca.

==Susana niega con la cabeza, pero Gabriel sí quiere decir algo==

GABRIEL: (alzando la copa, poniéndose de pie) Yo sólo quería decir que hoy comprendo por qué estoy soltero todavía: Porque no he encontrado a un Alberto y a un Miguel en mi vida....

==víttores y gritos de alegría==

GABRIEL: (mirando a susana) Pero, pero.... Un momento por favor, déjenme hablar. Quizá haya encontrado a alguien esta noche. ¡Que vivan los novios!

TODOS: ¡Que se besen!, ¡que se besen!

ORGANIZADOR DE LA BODA: (leyendo en sus papeles) Bueno, como nadie más de la familia...

==Interrompe Laura. Yaiza va por ella pero está muy lejos y antes de que llegue, Laura ya está en medio de la sala.

LAURA: (nerviosa) ¡Yo! Yo soy de la familia. O más bien era.

ACTO III

ESCENA 1 LAURA

ORGANIZADOR DE LA BODA: (buscando entre sus papeles el nombre) Lo siento, no está en la lista de familia.

LAURA: (interrumpe al Organizador de la Boda) Da igual, hombre. Hola Alberto. No te conocía a pesar de conocer a Miguel desde el instituto. Mi nombre es Laura, supongo que ya sabes quién soy.

ALBERTO: (desconcertado) No sé, sólo sé que eres una amiga de Lucía. (se da cuenta y le pregunta a Miguel) ¿Cómo que desde el instituto?

LAURA: (sorprendida, pero amorosa) ¿Amiga de Lucía? ¿No sabes que estudiamos juntos? Vaya, por dios... Si lo hubiera sabido no hubiera venido... Bueno, sí... Fui amiga de Lucía, pero igual que tú eres ahora un familiar político de Lucía, yo también lo fui hace unos años. ¿De verdad Miguel no te ha hablado de mí? Ay, Miguel....

MIGUEL: (enfadado) ¿Qué haces aquí?

LAURA: (amorosa) Sólo vine a desearte muchas felicidades y que cuentes conmigo para lo que quieras. Y tú Alberto, considérame tu amiga. Miguel, en vista que ni siquiera has querido hablar conmigo en privado, he querido darte la sorpresa y mostrarte cómo he cambiado. Pero lo que nunca me pude imaginar es que no le hablaras a Alberto de mí. Ya sé que no me porté bien contigo en el pasado, y con tu familia tampoco, y no sabes cómo ha pesado todos estos años el sentimiento de culpa. Miguel, no supe hacerlo de otra manera. Lo siento mucho. No te lo merecías, pero yo tampoco...

MIGUEL: (contrariado) Mejor lo hablamos en privado.

LAURA: Pero si todos saben quién soy, si la mayoría de estas personas también estuvieron en nuestra boda, ¿qué más da?

CARMEN: (asustada) ¡Ay, Dios mío! Lo sabía, mi presentimiento.

ALBERTO: (desconcertado) ¿Qué boda?

MIGUEL: (tratando de calmarlo) Te lo explico luego, mi amor. Laura, por favor... Este no es el momento... vete.

LAURA: (desconcertada) Miguel... ¿no le has contado que estuviste casado durante dos años con una mujer? Vengo en son de paz, eh. Sólo quiero decirte que he trabajado en mí

y ahora comprendo lo que te pasó y cómo te sentiste. Sobre todo, considerando cómo era la relación con tu padre. (señalando al retrato), que era de armas tomar. Miguel, yo también tengo parte de responsabilidad. Veía las famosas "Red Flags", pero pasaba de ellas, no les hacía caso. Estaba enamorada de ti desde que teníamos 14 años y cuando me dijiste que terminábamos se me vino el mundo abajo.

==Algunos invitados y familiares van a sacarla de la sala==

ALBERTO: (enfadado va hacia Laura) ¡No, déjenla! Quiero saberlo todo.

LAURA: (muy triste y sincera) Por suerte estuve en tratamiento y lo he integrado muy bien en mi vida. Ahora lo comprendo y empatizo contigo y con tus circunstancias. Alberto, no sabes lo que me duele que te enteres de esta manera. Lo siento mucho, de verdad. No sabía que no te "habían dicho" nada sobre mí, porque ya veo que nadie de la familia lo ha hecho. De verdad, lo siento.

ALBERTO: (consolándola) No es culpa tuya. Tranquila. (a Miguel) Tendrás que explicarme muchas cosas... Mira, ¿sabes qué? No me expliques nada, que no quiero escuchar tus mentiras. Don Gonzalo, se le ha olvidado que los novios y los testigos deben firmar el acta de matrimonio. Así que ni la saque, porque no voy a firmar.

CARMEN: (Casi gritando entre sollozos) ¡Ay, esto va a peor! No hijo, escucha a Miguel, seguro que tiene una explicación.

SUSANA: (enfadada, a la madre) ¡Cállate, coño!

==todos hablando al mismo tiempo, pero no en coro. No hagas eso Alberto, escucha a Miguel, él te quiere, Tú lo amas, etc.==

MIGUEL: (a Laura, con ironía) Menos mal que eras otra y venías en son de paz.

LAURA: (muy nerviosa) Miguel, de verdad, si hubiera sabido que nuestro matrimonio lo habías ocultado y, aunque me hayas invitado, ¿crees que hubiera venido?

MIGUEL: (extrañado) ¿Cómo que te he invitado? Si no te quiero aquí. Estás loca.

YAIZA: (con miedo) Miguel... el error en los enlaces del RSVP... Fui yo, la lie, sorry.

ALBERTO: (tomando conciencia de lo que pasa, a Yaiza) Tú lo sabías, claro... Y tú lucía... y tú Gabriel... Y todos ustedes que estuvieron en la boda. ¡Dios!

GABRIEL: (Sincero) Claro que sabía de la boda con Laura, ¡cómo no lo voy a saber! Lo que no sabía es que tú lo ignorabas. Miguel, No sé las razones por las que le habrás ocultado a Alberto tu matrimonio con Laura... (a Lucía) Todo esto es culpa de este (señalando el retrato de Fermín).

YAIZA: (triste)
Todos lo sabíamos y siento mucho no haber sacado el "tema Laura" contigo. Un tema que se hizo muy común entre los amigos por cómo ocurrió todo.

ALBERTO: (interrumpe, enfadado e irónico) Claro, todos los amigos lo sabían y no quisieron compartirlo conmigo... Claro, claro. Menudos amigos.

YAIZA: No sé qué decirte. La verdad...

LAURA (con valentía y sinceridad) Yo sí sé y te voy a contar qué ocurrió.

MIGUEL: (suplicando) Laura, por favor, calla y vete.

ESCENA 2 REVELACIONES

LAURA: (calmándolo con gestos) Confía en mí, de verdad. Conozco a Miguel desde el instituto, era un chico triste, introvertido y no parecía feliz. Hablábamos mucho y el monotema siempre era su padre. Los problemas que tenía con él. Hoy tomo consciencia y reconozco que Miguel era sometido a maltratos físicos y psicológicos. En aquel momento se hablaba poco de esto. Y Lucía también sufrió mucho con Fermín. Yo presencié varios maltratos a ambos. Lo siento Lucía, Alberto merece saber qué ocurre. El padre de Miguel era muy "exigente", era lo que pensábamos y decíamos en aquel entonces. Ahora sé lo difícil que le hacía la vida a toda la familia. Hoy soy consciente de ello. En aquel momento yo decía que Fermín era un hombre complicado, no sabía ponerle nombre a un hombre que atemorizaba a su familia. Me ha sorprendido mucho verlo hoy bailando y riendo. Claro, han pasado varios años desde la muerte de Fermín y de la última vez que nos vimos. Esta noche por un momento llegué a sentir envidia de esta boda, porque la nuestra parecía un entierro... Siento mucho decir lo que voy a decir, pero vi a Miguel más contento la semana después del funeral de su padre que en nuestra boda. Después de la muerte de Fermín, cuando Miguel y yo estábamos a solas, algunas veces lo vi sonreír. Claro que reía cuando estábamos todos los amigos juntos bebiendo cervezas, pero ahora me doy cuenta que no era feliz conmigo ni con su vida. No reía cuando estábamos a solas en casa. Esta situación de su tristeza nos llevó a tener muchos problemas. Yo lo achacaba a sus problemas con su padre. Hasta que un día me dijo que se quería separar. Me derrumbé, estaba muy triste. No entendía nada de lo que estaba pasando porque nuestras peleas eran por tonterías... no sé, por cómo dejaba mi maquillaje en el baño, por ejemplo. No había razones verdaderas para discutir ni pelear. Hasta que un día le exigí que me dijera la verdad. Y me confesó que era gay, que desde que despertó a la sexualidad, le había gustado los hombres y... (rompe a llorar)

LUCÍA: (triste) No sé qué decirte Alberto. Siento mucho haber evitado el tema del matrimonio de Miguel con Laura. Las cosas son complicadas, no son fáciles. La situación familiar, pues...

GABRIEL: (triste) Fermín, a quien conocía muy bien, porque cuando empezó a salir con Lucía yo era un preadolescente, era un maltratador. Tu madre ni tú han querido ponerle el nombre a este delincuente (señalando al retrato), pero esa es la verdad. Alberto, no sabes el infierno que vivían en esa casa. Ni te lo imaginas, porque incluso para mí, mi madre y algunas tías nuestras que están aquí, aun viviéndolo, no podíamos creerlo. Nos parecía estar oyendo la historia de

otras personas. No voy a decir que la responsabilidad era sólo de Fermín. También de Lucía, que no pudo poner fin a la situación. No digo que sea culpa de ella, pero en muchas ocasiones tanto mis padres como yo le dijimos que se vinieran a casa, que les mantendríamos a los dos entre todos. Pero se ve que no insistimos lo suficiente. Lucía nunca quiso ponerle denuncias. Te digo todo esto para hacerte entender por qué Miguel es tan reservado con este tema y por qué quizá quiso ocultarte su matrimonio con Laura.

ALBERTO: (desconfiado) Es una historia lamentable y empatizo con el dolor, pero ocultarme que había tenido un matrimonio anterior... No tiene sentido ocultar una cosa así.

MIGUEL: Sí. Yo entiendo que tenía razones para hacerlo.

ALBERTO: ¿Cuáles? No lo entiendo.

MIGUEL: (dolido) Quizá te parezca razones insuficientes, pero... Desde que me di cuenta que me gustaban los hombres. Bueno, antes, en realidad, desde que era niño, aún sin saber nada de la sexualidad, mi padre me exigía que dejase de ser niña, que fuera fuerte, que no llorara, que aprendiera artes marciales... Ya sabes, todos esos estereotipos de hombres rudos. Yo no era rudo, me gustaba el arte, me gustaba mucho construir con legos, quizá por eso me hice aparejador, quién sabe, y me gustaba jugar con playmobil. Mi madre me había comprado el castillo con reyes y reinas, ovejas, pastores... tendría unos 8 años más o menos. Mi padre, cuando llegó a casa del trabajo y me vio jugando con él, lo pisoteó, lo rompió y lo tiró a la basura. Luego no supe qué ocurrió cuando metió a empujones a mi madre a la habitación. Supongo que lo que pasó dentro de la habitación fue por haberme comprado el castillo de playmobil. Nunca lo hemos hablado. Papá y sus golpes y gritos... Mi padre siempre fue un tema tabú en casa... Hasta con mi tío y mis abuelos. Incluso hoy, después de su muerte, sigue siendo tabú.

Cuando estaba en el instituto, con 16 años, y Laura y yo empezamos a salir, la llevé a casa para que conociera a mis padres. Hasta ese momento, mi padre no empezó a tratarme mejor. 16 años tenía. 16 años de gritos, humillaciones... Y mira qué casualidad que también trataba mejor a mi madre. Si yo era otra persona, mi madre no llevaba golpes. No he dejado de culparme, mamá, por lo que papá te hacía...

GABRIEL: (rotundo) Tu padre siempre fue así, desde antes de tu nacimiento. Créeme, yo lo conocía muy bien.

MIGUEL: Cuando soñaba con besar a un hombre, o me imaginaba viviendo con alguno, rezaba para que se me quitara. Si mi padre se enteraba mataría a mi madre y después a mí.

GABRIEL: (en voz baja, como si fuera para él) Todos estaban de manos atadas. (al retrato) Bendita ambulancia, ¡coño!

ALBERTO: No entiendo. Nada de esto justifica que me ocultaras tu matrimonio anterior.

MIGUEL: (triste) Quizás tengas razón y podía haberlo gestionado de otra manera, pero no supe hacerlo de otra forma. Incluso ayer te lo podía haber dicho o esta mañana o cualquier otro día, pero la culpa me lo impedía.

ALBERTO: Pero, ¿la culpa de qué?

LAURA: (a Alberto) Creo que sé por qué es. Y ha sido por mí. Ahora lo estoy entendiendo. Lo siento mucho Miguel, lo siento mucho. Pero cuéntalo. Excepto los amigos y familia de Alberto, el resto, todos lo saben, y a mí no me importa. Cuéntalo.

MIGUEL: (triste y avergonzado) Me sentí culpable de cómo se sentía Laura y de lo terrible que supuso para ella sentirse usada por mí. Nuestra boda fue una tapadera y ella no lo sabía. La usé para esconder mi homosexualidad, para evitar los problemas con mi padre, para proteger a mi madre, para ser suficiente para mi padre... Cuando murió mi padre, al poco tiempo, tomé la decisión de vivir mi vida, de ser quien soy y poder amar a quien yo quisiera. Al año de la muerte de mi padre, cuando dejé a Laura y le expliqué que era gay, se derrumbó. Tuvo una depresión por mucho tiempo. No dejó de culparme por ello. No podía ni siquiera contarte que habíamos estado casados, porque te tendría que contar todo lo que ocurría. Y la culpa que aún me carcome me impidió decírtelo. Lo siento mucho Laura. No supe hacerlo de otra manera. Alberto, siento mucho no poder hablarlo contigo. Espero que me comprendas. Si te soy sincero, ahora mismo, me siento ridículo por no habértelo dicho antes. Por supuesto que era algo que podía decirte... Pero mira, no lo hice. Perdóname.

ALBERTO: (resentido) Es horrible lo que has vivido, pero no veo por qué yo no podía saberlo.

ESCENA 3 RENOVACIÓN

ZEBEN: (compasivo) Yo tengo que decir algo. Conozco a Alberto desde el jardín de infancia. Nuestras madres son amigas desde jóvenes también, ¿verdad, mamá? Alberto era un niño delgadito, parecía frágil e indefenso. Yo era todo lo contrario. Era el fuerte de la clase, el que repartía hostias para poner orden, sobre todo cuando se metían con Alberto. Cuando empezamos en el instituto, incluso antes de que se enterara que le gustaban los hombres, le gritaban maricón, maricón. Por eso yo no me separaba de él, para cuidarlo. Un día, no fui a clases porque me fugué (ríe) y unos cuantos, del instituto, le esperaron más abajo, asegurándose de que ningún profesor los vería. Y le dieron de hostias a Alberto que su madre lo tuvo que llevar a urgencias.

ERNESTO: (enfadado) Y yo sin enterarme, ¡no te jode!

ZEBEN: (a Ernesto) Yo luego mandé a unos cuantos a urgencias también, no se preocupe, así, dejaron de meterse con él. Me resulta difícil hablar cuando me pongo sentimental y me emociono. Alberto, ¿te acuerdas de Alba?, aquella chica cuando estábamos en segundo o tercero, no me acuerdo ahora. Otra de las cosas que me pasa cuando me emociono, es que pierdo la memoria. Teníamos 17 años, ¿te acuerdas?

ALBERTO: (confundido) Sí, claro..., pero ¿qué tiene que ver Alba?

ZEBEN: Aunque ya me habías confesado que te gustaban los chicos, tú saliste con ella. Tú ya sabías que te iban los tíos y me dijiste, nunca se me olvidarán tus palabras: (imitándolo) "Tío, creo que voy a salir con Alba para que me dejen en paz con lo de maricón". ¿Te acuerdas de esto? Te dije que no, que no salieras con ella por eso, que yo te defendería siempre. Y que fueras a hablar con tus padres, porque de lo que temías, es que tus padres se enteraran de lo tuyo. Yo tenía la corazonada de que te entenderían y no me equivoqué.

ERNESTO: ¡Hombre!, ahora entiendo por qué viniste a hablar conmigo al despacho. Te quiero, hijo, y te apoyaré siempre. A los dos, a ti también Miguel.

ZEBEN: Alberto, tus votos... Lo sé, (dirigiéndose a Miguel) porque le ayudé a redactarlos (ríe). Pero son de él, Miguel, todo lo escribió él. Yo le ayudé a redactarlos. Por si las moscas. En tus votos decías: "En nuestras diferencias, buscaré comprensión y ante los retos, encontraremos juntos la fuerza para superarlos". Aunque no hayas firmado el acta

de matrimonio, abre tu corazón para cumplir con tu promesa, porque todos te oímos decirlo.

ALBERTO: (emocionado y conmovido) Zeben, lo acabo de entender, tío. Miguel, lo siento.

MIGUEL: (contento) No sabes cómo me siento de aliviado. Tenía un gran peso cada vez que hablábamos de mi pasado. Y ahora mismo muy avergonzado de mi actitud infantil.

ALBERTO: Mis votos hablaban de acompañarte en los momentos difíciles. Y este es uno de ellos.

MIGUEL: Mis votos hablaban de sinceridad y honestidad. ¿Comenzamos de nuevo?

ALBERTO: Don Gonzalo, ¿dónde están esos papeles para firmarlos?

==Alberto y Miguel se abrazan==

ORGANIZADOR DE LA BODA: (intentando no llorar) Ay, por favor, que voy a llorar y yo no lloro, soy insensible a estas mariconadas. Nunca había estado en una boda así.

==vítores, hurras, que se besen, que se besen. Los novios se besan. Don Gonzalo busca los papeles y va al podio. El Organizador de la boda coloca a los novios para que entren nuevamente y esta vez pone la marcha nupcial y una iluminación más solemne, oscurece la sala e ilumina a los novios exclusivamente, cuando ya hayan llegado al podio junto al alcalde, don Gonzalo comienza a officiar nuevamente la boda==

DON GONZALO: (contento) Estamos reunidos otra vez ahora... Nunca me había pasado algo así antes (ríe). Decía que, estamos reunidos otra vez ahora, para confirmar que ambos quieren firmar las actas de matrimonio. Necesitamos que los testigos también la firmen. (revisa los papeles mientras dice) Los testigos son Zebenzui Bethancourt Hernández y Yaiza Dorta García, vengan por favor, pónganse aquí, a los lados. Miguel, ¿quieres contraer matrimonio con Alberto para estar juntos en las buenas y en las malas... como ahora (ríe)... en la riqueza y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad...? Espera, no contestes, que falta una coletilla. ¿Prometes ser sincero con lo que te ocurra para que Alberto te entienda mejor, aunque sientas culpa o vergüenza?

MIGUEL: (riendo) Sí, lo prometo.

DON GONZALO: Y tú, Alberto, ¿quieres contraer matrimonio con Miguel para estar juntos en las buenas y en las malas, en la riqueza y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad? Espera, que también tengo una coletilla para ti. ¿Y prometes que tendrás una actitud más positiva y más abierta, para que los demás puedan gestionar sus asuntos diferente a como lo gestionas tú?

ALBERTO: (ríe) Sí, lo prometo y me hago consciente.

DON GONZALO: Ahora sí, los declaro unidos en matrimonio. Pueden besarse otra vez, como si no lo hubieran hecho antes.

==Vitores, hurras y vivan los novios. Cuando terminaron de besarse, don Gonzalo agrega==

DON GONZALO: (Contento y gracioso) Todavía esto no ha terminado... Ahora sí, a firmar.

==Los novios y los padrinos firman la documentación. Los novios hacen el recorrido por donde entraron y todos los actores salen detrás de ellos==

FIN.